



CINEPET: A UNIVERSIDADE PROMOVENDO INFORMAÇÃO E CULTURA À COMUNIDADE

*Paula Miranda Henriques**

Laura Aparecida Tavares

Lucas Cabral Rodrigues

Giulia Kathleen Malaquias

Ana Luisa Alves

Marcela Filié Haddad

DOI: <https://doi.org/10.23901/1679-4605.2025v19n1p378-389>

RESUMO

O Programa de Educação Tutorial (PET) Odontologia da Universidade Federal de Alfenas (UNIFAL-MG) realiza anualmente o CinePET, uma atividade científico-cultural que promove, através do cinema e do debate, o enriquecimento da experiência acadêmica, profissional e social. O objetivo deste trabalho é fazer um relato de experiência da realização desta atividade entre os anos de 2019 e 2024. Para cada edição, foram selecionados filmes e/ou documentários que abordam temáticas diversas, e estes foram divulgados ao público em conjunto com informações adicionais do evento. Para cada edição, após o período disponível para o público consumir o conteúdo divulgado, uma mesa redonda foi realizada com palestrantes convidados a fim de efetuar um câmbio de conhecimentos e experiências sobre os temas abordados. O evento ocorreu de forma síncrona pela plataforma YouTube, salvo os anos de 2019 que, em período pré-pandêmico, foi realizado de forma presencial, e de 2020 que, em período pandêmico, as atividades da instituição estavam suspensas. Por meio de formulários de avaliação disponibilizados ao final de cada edição do CinePET foi possível averiguar o nível de satisfação do público atingido, sendo uma média de quarenta e sete respondentes em todos os anos. Como resultados, a maioria do público considerou as atividades como ótimas, alcançando porcentagens acima de 90% de aprovação nas categorias de programação do evento, atuação dos palestrantes e importância dos temas expostos. Através disso, foi possível observar o impacto positivo obtido para a comunidade interna e externa da UNIFAL-MG, beneficiando o público com trocas de experiências e conhecimentos.

Palavras-chave: Cinema e saúde. Audiovisual e saúde. Programa de Educação Tutorial (PET). Odontologia. CinePET.

CINEPET: PROMOTING INFORMATION AND CULTURE THROUGH UNIVERSITY CINEMA

ABSTRACT

*Universidade Federal de Alfenas (UNIFAL-MG). Contato: paula.henriques@sou.unifal-mg.edu.br.

The Tutorial Education Program (PET) of the Dentistry program at the Federal University of Alfenas (UNIFAL-MG) annually organizes CinePET, a scientific and cultural initiative that enriches academic, professional, and social experiences through cinema and debate. This article reports on CinePET activities conducted between 2019 and 2024. Each edition featured the selection and screening of films and documentaries on diverse themes, accompanied by informational materials. Discussions with invited experts followed the screenings, fostering knowledge exchange on relevant topics. CinePET transitioned from in-person events in 2019 to an online format on YouTube from 2021 onward, following the suspension of institutional activities during 2020 due to the pandemic. Audience feedback was collected through evaluation forms, with an average of 47 respondents per edition. Over 90% of participants rated the events as excellent in terms of programming, speaker performance, and thematic relevance. The initiative demonstrated a significant positive impact, benefiting both internal and external communities at UNIFAL-MG by facilitating meaningful exchanges of knowledge and experiences.

Keywords: Cinema and Health. Audiovisual and Health. Tutorial Education Program (PET). Dentistry. CinePET.

CINEPET: LA UNIVERSIDAD PROMOCIONANDO LA INFORMACIÓN Y LA CULTURA A LA COMUNIDAD

RESUMEN

El Programa de Educación Tutorial (PET) de la carrera de Graduación en Odontología de la Universidad Federal de Alfenas (UNIFAL-MG) realiza anualmente el CinePET, actividad científico-cultural que promueve, a través del cine y el debate, el enriquecimiento de la experiencia académica, profesional y social. El objetivo de este artículo es relatar la experiencia de la realización de esta actividad entre los años 2019 y 2024. Para cada edición se seleccionaron películas y/o documentales con diferentes temáticas, los cuales fueron dados a conocer al público con información adicional sobre el evento. En cada edición, luego del período de disponibilidad al público para el uso de los contenidos publicados, se realizó un conversatorio con expositores invitados para intercambiar conocimientos y experiencias sobre los temas tratados. El evento se desarrolló de manera sincrónica en la plataforma YouTube, excepto los años 2019 que, en el período prepandemia, se realizó de manera presencial, y 2020 que, durante el período de pandemia, se suspendieron las actividades de la institución. A través de los formularios de evaluación disponibles al final de cada edición de CinePET, fue posible conocer el nivel de satisfacción del público alcanzado, con un promedio de cuarenta y siete encuestados en todos los años. Como resultado, actualmente la mayoría del público valora las actividades como excelentes, alcanzando porcentajes superiores al 90% de aprobación en las categorías de programación de eventos, desempeño de los expositores e importancia de los temas expuestos. A través de esto, fue posible observar el impacto positivo obtenido para la comunidad interna y externa de UNIFAL-MG, beneficiando al público con intercambios de experiencias y conocimientos.

Palabras clave: Cine y salud. Audiovisual y salud. Programa Educativo Tutorial (PET). Odontología. CinePET.

INTRODUÇÃO

A produção cinematográfica constitui-se como uma instância cultural de criação de conhecimentos, subjetividades e identidades, de modo que, além de ser uma abundante fonte de entretenimento e cultura, é também repleta de alternativas metodológicas (Carvalho et al., 2021). Dessa maneira, tendo em vista o potencial educacional do cinema, o Programa de Educação Tutorial (PET) Odontologia da Universidade Federal de Alfenas (UNIFAL-MG) realiza anualmente o CinePET, uma atividade científico-cultural que promove, através do cinema e do debate, o enriquecimento da experiência acadêmica, profissional e social.

Assim, ao empregar filmes, documentários e seriados que são promotores de discussões científicas, de cidadania e de liberdade, a ação tem como objetivo principal proporcionar aos participantes o conhecimento de novos horizontes, lugares, culturas, fatos históricos e científicos (Melo & Alencar, 2021). Além disso, por meio do debate dos temas propostos, o CinePET Odontologia busca promover a reflexão e formação científica, ética, cidadã e humanista dos acadêmicos e da comunidade em geral.

É através dessa atividade que o PET Odontologia consegue contemplar o dever de promoção de cultura, um dos pilares do Programa de Educação Tutorial; e articulá-lo com as atividades de ensino, pesquisa e extensão. Dessa maneira, o ensino é abordado com a promoção do debate dos temas propostos, o qual conta com a presença de palestrantes referenciados nas áreas trabalhadas. A pesquisa é contemplada haja vista que, ao término da ação, um questionário de satisfação é aplicado aos presentes, gerando dados que servem como base para pesquisas científicas. E a extensão é abordada uma vez que o CinePET é uma atividade ofertada à comunidade interna e externa ao ambiente acadêmico, aproximando a população do conhecimento gerado no meio acadêmico e permitindo o câmbio de saberes.

Inicialmente, a ação foi idealizada e realizada de forma presencial, tendo a sua primeira edição no ano de 2016. Desse modo, a exibição do conteúdo audiovisual era realizada no ambiente da universidade, seguida de debate e mesa redonda sobre o tema apresentado. Com o advento da pandemia de COVID-19, houve uma readequação do evento para que ocorresse de forma remota. Assim, os filmes propostos passaram a ser divulgados através das redes sociais do grupo PET-Odontologia, em conjunto com a data em que se realizaria a mesa-redonda, de modo a ofertar um tempo hábil para que os interessados pudessem assistir às produções. Efetuada de maneira remota, a ação possibilitou a abrangência de um maior número de participantes e convidados, de modo que, apesar da retomada das atividades presenciais, o CinePET é uma ação que mantém a sua realização de modo virtual.

OBJETIVOS

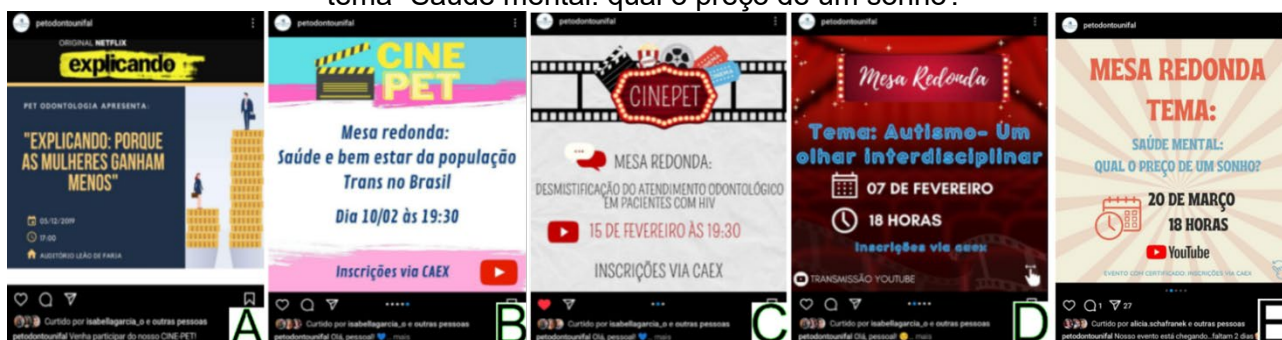
Fazer um relato de experiência da realização do evento CinePET promovido pelo grupo PET Odontologia da UNIFAL-MG entre os anos de 2019 e 2024.

METODOLOGIA

Nas edições de 2019, 2021, 2022, 2023 e 2024 do CinePET Odontologia, as etapas de elaboração da proposta de ação se deram da seguinte forma:

- I. Reunião inicial entre todos os membros do grupo PET Odontologia da UNIFAL-MG para definir a temática a ser abordada (conforme exibido na Tabela 1); sugerir possíveis convidados para a condução do debate; definir as datas, funções e os responsáveis por elas; e pormenores da execução do evento;
- II. Submissão da proposta de ação para análise e registro junto à Pró-Reitoria de Extensão (PROEX) da UNIFAL-MG, com a intenção de oficializar o evento e assegurar a certificação aos participantes;
- III. Nova reunião para determinar filmes e/ou documentários indicados ao público do evento, estabelecendo o material preparatório para o dia da discussão do tema em mesa redonda;
- IV. Convite e confirmação da participação dos componentes da mesa redonda;
- V. Divulgação: elaboração de artes gráficas para divulgação da ação (Figura 1 A-D) e sua difusão por meio das redes sociais de comunicação oficial do PET Odontologia, da PROEX e da UNIFAL-MG. A divulgação nos anos de 2019, 2023 e 2024 também ocorreu de forma presencial, por meio de convites realizados aos alunos da UNIFAL-MG, e por meios físicos, como cartazes. As informações publicadas continham a data, hora, temática, convidados, material de apoio (filmes e/ou documentários indicados) e local do evento.

Figura 1. Artes gráficas para divulgação da ação nas redes sociais. A) Arte da edição de 2019 com o tema “Explicando: Porque as mulheres ganham menos”. B) Arte da edição de 2021 com o tema “Saúde e bem-estar da população trans no Brasil”. C) Arte da edição de 2022 com o tema “Desmistificação do atendimento odontológico em pacientes com HIV”. D) Arte da edição de 2023 com o tema “Autismo - Um olhar interdisciplinar”. E) Arte da edição de 2024 com o tema “Saúde mental: qual o preço de um sonho?”



Fonte: Os autores, 2024.

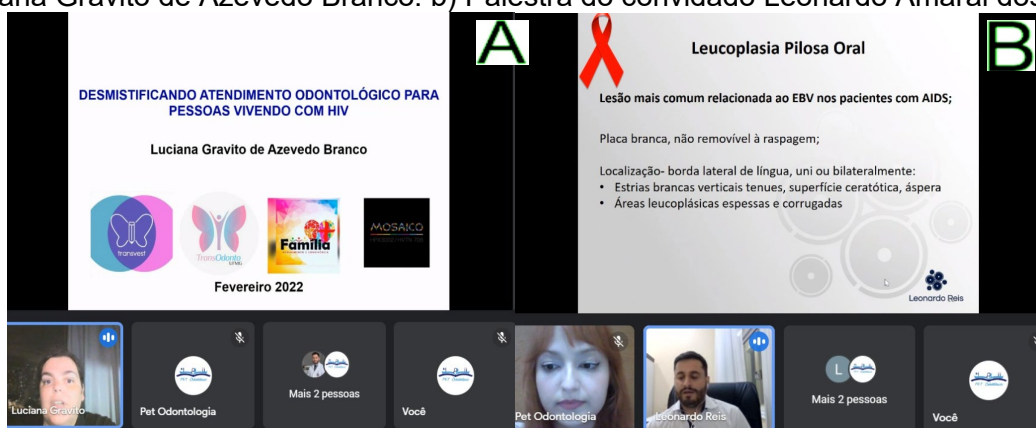
- VI. Abertura de inscrições para participantes através do Controle de Ações de Extensão (CAEX) da UNIFAL-MG.
- VII. Execução do evento (Figuras 2 e 3 e Tabela 1):
 - A. 2019: No ano de 2019, período pré-pandêmico, a ação ocorreu de forma presencial na sede da UNIFAL-MG, no Auditório Leão de Faria, e contou com a exibição de um filme e posterior mesa redonda, sendo esta conduzida pelos próprios petianos. Sendo esta edição presencial, a interação com os

participantes se deu de forma direta, a partir da troca de experiências entre esses e os condutores da mesa redonda.

- B. 2020: Em 2020 não houve a realização do evento devido a suspensão das atividades nas Universidades em função da pandemia da COVID-19.
- C. 2021 e 2022: No ano de 2021 e 2022, período pandêmico, a ação da mesa redonda ocorreu de forma remota através da plataforma YouTube. Nesses anos, os filmes e/ou documentários foram divulgados previamente à mesa redonda e, portanto, havia um período para que os participantes pudessem assisti-los.
- D. 2023 e 2024: Com a volta gradual das atividades presenciais nas instituições de ensino, optou-se por continuar a realização do evento de forma remota, com transmissão da mesa redonda através da plataforma YouTube e divulgação prévia de filmes e/ou documentários.

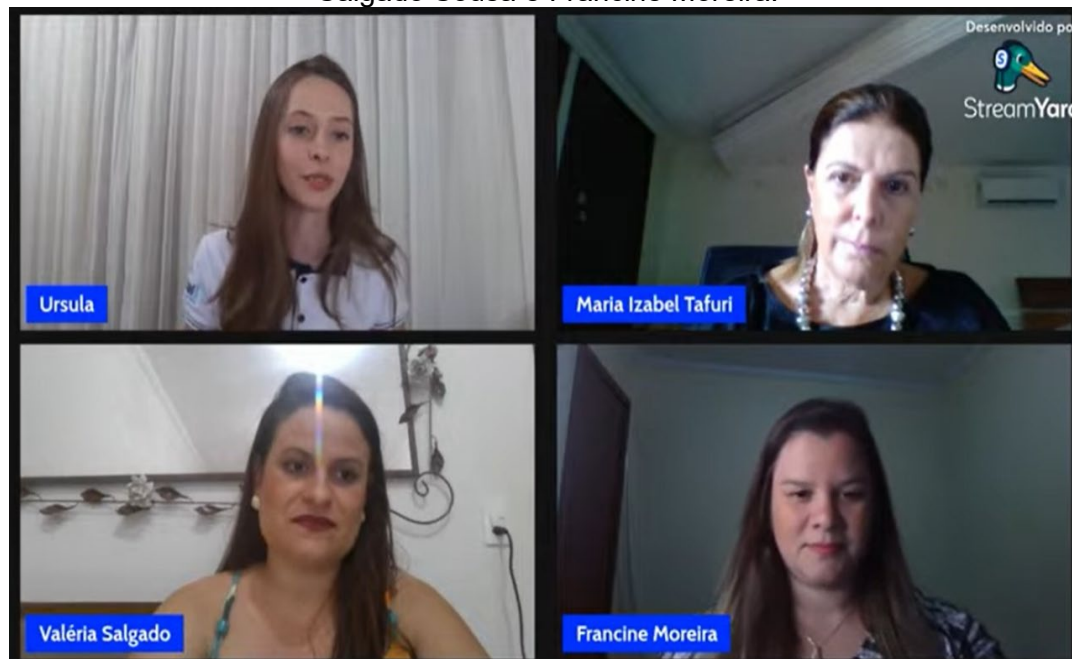
Para as edições remotas da ação, foi disponibilizado o chat do YouTube para a troca de experiências entre os condutores das mesas redondas e a comunidade, de modo que os participantes se manifestavam pelo chat e os ministrantes desenvolviam a ideia e teciam comentários em tempo real.

Figura 2. Imagens da realização remota da ação no ano de 2022. a) Palestra da convidada Luciana Gravito de Azevedo Branco. b) Palestra do convidado Leonardo Amaral dos Reis



Fonte: Os autores, 2024.

Figura 3. Imagem da realização remota da ação no ano de 2023. Momento da mesa redonda com a petiana Ursula Modesto Sandi e as convidadas Maria Izabel Raso Tafuri, Valéria Helena Salgado Sousa e Francine Moreira.



Fonte: Os autores, 2024.

Figura 4. Imagem da realização remota da ação no ano de 2024. Momento da mesa redonda com a petiana Giulia Malaquias e as convidadas Sílvia Souza e Claudia Gomes



Fonte: Os autores, 2024.

- VIII. Ao final do evento, foi solicitado que os participantes preenchessem um formulário de avaliação a fim de coletar dados avaliativos e contabilizar as presenças para a emissão de certificados de participação. Esses formulários apresentavam questões fechadas acerca da programação do evento, desempenho dos palestrantes e

- importância dos temas expostos; e um campo aberto para que a comunidade emitisse sua opinião sobre a ação;
- IX. Em reuniões posteriores, um feedback do formulário de avaliação foi discutido entre os membros da comissão organizadora do evento. Além disso, também foi disponibilizado um formulário para avaliação interna da comissão organizadora, que também foi discutido em reuniões posteriores, ambos com a finalidade de melhorias na realização de futuras edições da ação.

Tabela 1: Resumo contendo anos, temas, indicações e formas de transmissão dos eventos

EDIÇÃO	TEMA	FILMES E/OU DOCUMENTÁRIOS INDICADOS	TRANSMISSÃO DO EVENTO
2019	CINEPET ODONTOLOGIA: "EXPLICANDO: POR QUE AS MULHERES GANHAM MENOS"	Documentário "Explicando: Porque as Mulheres Ganham Menos" (2018).	Presencial, Auditório Leão de Faria, UNIFAL-MG sede.
2021	CINEPET ODONTOLOGIA: SAÚDE E BEM-ESTAR DA POPULAÇÃO TRANS NO BRASIL	Documentário "Webdoc Poptrans" (2017). Filme "Meu nome é Ray" (2015). Filme "A garota dinamarquesa" (2015).	Remota, YouTube.
2022	CINEPET ODONTOLOGIA: DESMISTIFICAÇÃO DO ATENDIMENTO ODONTOLÓGICO EM PACIENTES COM HIV	Documentário "A história do vírus HIV" (2019). Documentário "Carta para além dos muros" (2019). Documentário "HIV: deu positivo" (2019).	Remota, YouTube.
2023	CINEPET ODONTOLOGIA - AUTISMO: UM OLHAR INTERDISCIPLINAR	Filme "Farol das Orcas" (2017). Documentário "Em um mundo interior" (2018).	Remota, YouTube.
2024	CINEPET ODONTOLOGIA – SAÚDE MENTAL: QUAL O PREÇO DE UM SONHO?	Filme "Soul – uma aventura com a alma" (2020).	Remota, YouTube.

Fonte: Os autores, 2024.

RESULTADOS

Os resultados obtidos nos formulários de avaliação dos eventos, nas edições realizadas em 2019, 2021, 2022, 2023 e 2024 encontram-se apresentados nas tabelas 2 - 5.

É válido ressaltar que no ano de 2020 o evento não foi realizado devido ao início da pandemia do COVID-19 no Brasil, o que demandou de diversas adaptações nas atividades programadas nas Universidades.

Tabela 2. Quantitativo de participantes por edição

Edição	2019	2021	2022	2023	2024
Número de participantes	24	67	46	52	79

Fonte: Os autores, 2024.

O público total atingido nas cinco edições do evento foi de 268 pessoas, com média de 53,6 participantes por edição (Tabela 2).

Tabela 3. Avaliação dos participantes com relação programação do evento

Critério/Edição	2019	2021	2022	2023	2024
Ótimo	100%	92,5%	95,7%	96,2%	87,3%
Bom	0	7,5%	4,3%	3,8%	12,7%
Regular	0	0	0	0	0
Péssimo	0	0	0	0	0

Fonte: Os autores, 2024.

Tabela 4. Avaliação dos participantes com relação ao desempenho dos palestrantes

Critério/Edição	2019	2021	2022	2023	2024
Ótimo	100%	97%	100%	98,1%	94,9%
Bom	0	3%	0	1,9%	5,1%
Regular	0	0	0	0	0
Péssimo	0	0	0	0	0

Fonte: Os autores, 2024.

Tabela 5. Avaliação dos participantes com relação a importância dos temas expostos

Critério/Edição	2019	2021	2022	2023	2024
Muita	100%	97%	97,8%	96,2%	100%

Média	0	3%	2,2%	3,8%	0
Pouca	0	0	0	0	0
Nenhum	0	0	0	0	0

Fonte: Os autores, 2024.

Os resultados mostram grande satisfação por parte dos participantes quanto aos critérios avaliados; sendo que a maioria (100%, 92,5%, 95,7%, 96,2% e 87,3%) considerou a programação dos eventos como ótima (Tabela 3); o desempenho dos palestrantes (Tabela 4) também foi classificado como ótimo pela maior parte do público (100%, 97%, 100%, 98,1% e 94,9%); e os temas expostos (Tabela 5) foram julgados como sendo de muita importância (100%, 97%, 97,8%, 96,2% e 100%).

Todas as edições foram abertas ao público, sendo que no ano de 2019, período pré-pandêmico, ela aconteceu em formato presencial, ao passo que as demais ocorreram em modelo on-line. Mesmo facilitando o acesso do público externo neste formato, a maior parte do público ainda era composta por acadêmicos da UNIFAL-MG, instituição promotora do evento (86,6%, 87%, 94,2% e 97,5%, respectivamente para os anos de 2021 a 2024).

Ademais, analisando os dados obtidos, observou-se que, ao longo das edições, obteve-se uma média de 53,6 participantes, sendo que o ano com maior alcance de público foi em 2024, com 79 pessoas presentes, ao passo que a maior porcentagem relevante com relação a importância do evento para a vida acadêmica foi neste mesmo ano, com 94,9% afirmando ser muita.

Alguns comentários realizados pelos participantes no campo aberto para manifestação de opinião nos formulários de avaliação foram: “O evento foi fantástico e abrangeu várias formas de pensamento, e diversas histórias.”; “Profissionais super capacitadas e com ótima didática, além do tema importantíssimo.”; “Tema super importante e necessário, foi muito interessante como estudante de odontologia entender melhor como deve ser realizado o atendimento com esses pacientes. As três palestrantes foram incríveis, parabéns pelo evento!”. “O tema foi bem abordado e de fácil entendimento para alunos que não cursam odontologia assim como eu.”; “O ponto positivo do evento foi o levantamento de temas tão necessários nos dias atuais!”; “Evento sensacional! Muito feliz de ter participado e poder ter aprendido sobre esse assunto! Obrigado PET Odontologia”; “Tema super relevante! Fiquei muito impressionada!!!!!! Deveriam fazer mais palestras sobre a temática! Foi perfeito!”; “O PET trouxe um assunto pouquíssimo ou quase nada falado durante a graduação, o que enriquece muito nossa vida como profissionais e seres humanizados.”; “Tema incrível, extremamente necessário estarmos em contato íntimo com a constante melhora de nosso posicionamento como profissional na saúde das pessoas trans, que devem ser tratadas de forma igualitária e confortável diante das suas necessidades. Incrível poder aprender mais sobre isso de uma forma tão clara e coerente como foi apresentado!”.

DISCUSSÃO

O Programa de Educação Tutorial (PET) possibilita a vivência integral da Universidade por meio de atividades extracurriculares diferentes das estruturas convencionais. Nesse sentido, as experiências transmitidas por meio da programação de

eventos do grupo refletem os compromissos pedagógicos, éticos e sociais que fundamentam o PET (Brasil, 2006). Dessa forma, o comprometimento com a realização de ações culturais proporciona uma formação acadêmica crítica e comprometida com a sociedade.

A universidade, nesse contexto, surge como um espaço em que o desenvolvimento cultural ocorre a partir do contato entre pessoas e produção de ideias. Assim, o meio acadêmico propaga e eleva o nível educacional, possibilitando maior acesso à informação e a solução de problemas sociais. Nesse sentido, segundo Ribeiro e Magalhães (2014) a introdução de eventos culturais que proporcionam a reflexão de diferentes temas, por meio do cinema, amplia o diálogo e visão de realidades e pontos de vista distintos.

O cinema, por si só, já traz consigo uma bagagem cultural e histórica do momento de sua produção, além de ter um viés crítico-analítico da sociedade. Já a educação dá suporte e conhecimento para que os indivíduos criem seu próprio senso crítico e, a partir daí, consiga observar os contextos sociais de maneira distinta e atue em prol da melhoria e qualidade de vida de todos (Resende *et al.*, 2019).

Dessa maneira, quando se faz a inclusão do cinema na educação tem-se um enriquecimento do aluno que agora, não só terá o aprendizado através dos livros e relatos dos professores, mas também conseguirá observar como determinados contextos sociais ocorrem - a partir de um documentário, série ou filme- para agregar ainda mais conhecimento e conseguir embasar suas teses (Carvalho *et al.*, 2021).

Todavia, deve-se sempre levar em consideração que as produções cinematográficas ilustram a ideia de um grupo de pessoas que o produziu, fazendo-se importante, portanto, um debate crítico acerca do tema central da obra para o conhecimento não ficar restrito a uma única vertente de pensamento (Carvalho *et al.*, 2021).

Sob esse ponto de vista, o CinePET é um evento produzido pelo grupo a fim de promover a discussão reflexiva de temas atuais e relevantes para a sociedade. Além disso, por meio dos formulários avaliativos, o participante tem a possibilidade de relatar os aspectos positivos e negativos da ação, assim como expor sua opinião sobre a relevância do conteúdo abordado.

Como é possível observar na Tabela 4, a maioria dos participantes do CinePET avaliou como ótimo o desempenho dos palestrantes na mesa redonda, algo que tem relação direta com a facilidade de acesso a diversos professores e especialistas nos assuntos tratados, o que não ocorreria de maneira presencial, na sede do grupo, pois seria dificultada a presença dos convidados. A exemplo disso, observa-se que no ano de 2021 o encontro recebeu profissionais de Santos e Alfenas; em 2022 de Belo Horizonte e Passos; em 2023, tiveram especialistas de Brasília, Goiânia e Campos Gerais; e em 2024, de Alfenas e Pedra do Indaiá. Desta maneira, o formato do CinePET se fortaleceu e enriqueceu no contexto pandêmico e, também, ampliou o conhecimento que ficaria restrito se não houvesse a possibilidade de apresentações online.

A partir disso, o critério que avaliou a relevância dos temas abordados no CinePET, de 2019 a 2024 (Tabela 5), obteve, em média, 98,2% de respostas considerando-os como muito importantes. Dessa maneira, a partir dos dados obtidos, é possível observar a relevância do debate acerca de temas complexos e atuais, a partir da visão de profissionais de diferentes áreas com extenso conhecimento sobre os assuntos abordados. Assim, os eventos foram fundamentais para a disseminação de uma cultura de acolhimento e respeito.

A adesão ao evento também é um fator importante a se considerar. Ao longo das edições, obteve-se uma média de 53,6 participantes (Tabela 2), o que sugere que temas que atingem uma minoria social e, portanto, não são tão debatidos no contexto da saúde, tem grande procura do público, o qual busca uma formação plural e sem preconceitos associados.

Ademais, é importante lembrar que as atividades realizadas pelo grupo, e analisados na presente discussão, ocorreram de maneira remota devido a pandemia do Covid-19 e, mesmo com o retorno das atividades presenciais, o grupo manteve a dinâmica do CinePET online devido a praticidade dos participantes e o alcance de diferentes profissionais especialistas no assunto.

Dessa forma, as produções cinematográficas indicadas pelo grupo e a discussão promovida durante a mesa redonda de todas as edições do CinePET, contribuíram para sanar dúvidas e exemplificar o assunto de uma maneira fácil, coerente e prazerosa.

CONCLUSÕES

Em consenso com o exposto, é possível constatar que o evento contribuiu de maneira expressiva para formação acadêmica dos graduandos através do incentivo ao desenvolvimento da avaliação crítica e perspectiva humanizada e empática, além de permitir a troca de informações pertinentes com o público externo, admitindo a intercambialidade de novos fatos relacionados ao atendimento odontológico. Desta forma, o CinePET agregou os pilares ensino, pesquisa, extensão e cultura, colaborando para uma formação mais cidadã, cultural, científica, ética e sociopolítica da comunidade acadêmica e igual reflexão na comunidade externa. Logo, é compreensível o resultado da avaliação do evento devido ao fato da abordagem envolver temáticas interessantes, todavia, escassamente abordadas na sociedade e no processo de formação acadêmica, o que mostra a importância de mais debates acerca de assuntos que se enquadram na mesma perspectiva.

SUBMETIDO EM: 13/11/2023.

ACEITO EM: 13/08/2024.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Manual de Orientações Básicas do Programa de Educação Tutorial - MOB**. Brasília, 2006. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/pet/manual-de-orientacoes>>. Acesso em: 24 jul. 2023.

CARVALHO, Iago Espindula de; OLIVEIRA, Fabiana Pincho de. Cinepet letras na escola: as múltiplas linguagens do cinema em ação. **Revista Areia**, v. 4, n. 5, p. 39-47, 2021.

MELO, Laís Batista; ALENCAR, Maria da Glória Serra Pinto de. Cinepet na quarentena: adaptação, realização e reflexos sociopolíticos. **Cidadania em Ação: Revista de Extensão e Cultura**, v. 5, n. 2, p. 67-72, 2021.

RESENDE, Taciana Almeida Garrido de et al. Cinema e debate: usando a tecnologia para a formação plural e cidadã. In: **Anais do Encontro Virtual de Documentação em Software Livre e Congresso Internacional de Linguagem e Tecnologia Online**. 2019.

RIBEIRO, Raimunda da C.; MAGALHÃES, António M. Política de responsabilidade social na universidade: conceitos e desafios. **Educação, Sociedade & Culturas**, n. 42, p. 133-156, 2014.