

## A ARTE DAS POSSIBILIDADES, CAMINHOS E REALIZAÇÕES.....

Kathya Maria Ayres de Godoy<sup>1</sup>Daniel Patire<sup>2</sup>Maria Candida Soares Del-Masso<sup>3</sup>Eduardo Galhardo<sup>4</sup>

A proposta de realizar algumas *intervenções culturais* durante o 6º Congresso de Extensão Universitária emergiu do diálogo entre a Proex e o Instituto de Artes. A idéia central era “encantar” as pessoas por meio do contato com apresentações artísticas. Porque arte é também encantamento. Um desafio e tanto!!!!

Chamar estas apresentações de intervenções previa a integração com os participantes do congresso, ou seja, todos de



alguma forma, poderiam contribuir na construção da apresentação em si.

O tema do Congresso “Horizontes da Extensão Universitária: Possibilidades, Caminhos e Realizações”, inspirou os professores Pelopidas Cypriano, Wagner Cintra, José Manuel Ortecho, Giacomo Bartolini e Kathya Godoy, a criar oficinas, cenas de teatro e dança e recitais de música.

A ideia central foi trabalhar com as quatro linguagens (teatro, artes visuais, música e dança) em momentos de interação com os

participantes. A oficina coordenada pelo Prof. Pelopidas Cypriano **Exgrafito e Pintura Coletiva** evidenciou a expressão gráfica, seja individualmente (grafito nos cartões) ou no coletivo (pintura em um grande painel), já a oficina de **Construção de Bonecos**, fruto do projeto de extensão Teatro



<sup>1</sup> Instituto de Artes, UNESP- São Paulo

<sup>2</sup> UNESP – Reitoria – Assessoria de Comunicação e Imprensa

<sup>3</sup> UNESP – Faculdade de Filosofia e Ciências de Marília

<sup>4</sup> UNESP – Editor-chefe da Revista Ciência em Extensão



Didático coordenado pelo Prof. Wagner Cintra, proporcionou para alguns uma volta à infância, ao jogo e a ludicidade. A construção e manipulação dos bonecos também mostrou o potencial artístico e educativo desta atividade.



A cena teatral *Besteiriolius Satirium*, dirigida pelo Prof. José Manuel Ortecho, apresentou dois clowns que representaram criaturas competitivas e atrapalhadas que se encontram e criam uma grande confusão, e que certamente fizeram parte desse encontro do século!!!!



Em *Sub Texto I e Sub Texto II*, música e dança (Grupo de Choro e IAdança, projetos de extensão coordenados pelos profs. Giácomo Bartolini e Kathya Godoy) se encontram em uma instalação visual com fios formando um labirinto, pelo qual os participantes do congresso tinham que passar, rasgando, recortando, revelando um caminho em que os bailarinos e músicos se apresentaram respondendo a indagação: Em um lugar cheio de possibilidades as escolhas fazem a diferença. Até aonde você pode chegar?

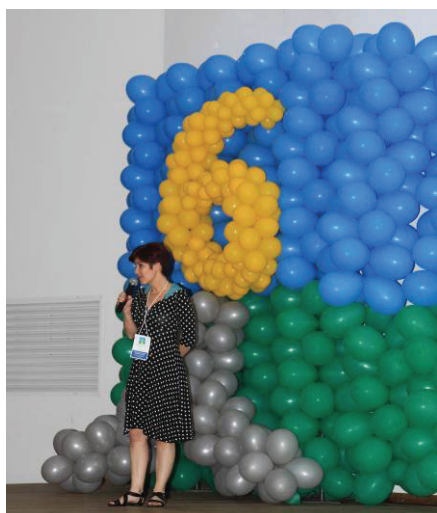




**Corpos Utópicos** foi a última apresentação do congresso. Nela o IAdança inspirado em uma conferência ministrada por Michel Foucault, encena a utopia em que vivemos em busca de caminhos e realizações para atuação em nossa sociedade.



Enfim, diante de todas essas intervenções, chegamos ao desafio proposto?



Fotos de Daniel Patire – UNESP – Reitoria - Assessoria de Comunicação e Imprensa.

Fotos de Tiago de Souza Alves – UNESP – FCL – Assis – TV UNESP (cena teatral **Besteirolius Satirium**)