



A AFIRMAÇÃO DA CULTURA AFRICANA COMO PARTE INTEGRANTE DA CULTURA BRASILEIRA

*Luís Gustavo de Freitas Dias*¹

Introdução: Retirar um povo de seu país através de formas desumanas, utilizando a teoria de que esse povo, por causa da cor de sua pele, era tido como infiel e, por isso, merecia ser escravo, é uma forma bruta de imposição cultural do ocidente. Mesmo diante de todo o sofrimento por que esse povo passou, ainda assim conseguiu manter sua cultura, que está incrustada em nossa sociedade e nem percebemos. Através deste projeto, buscamos um maior entendimento sobre o legado que a cultura africana nos deixou, diante de toda a pluralidade que forma o Brasil, pois os negros deram a sua importante contribuição, que foi e é, até hoje, muito relevante. **Objetivos:** Através de manifestações da cultura africana no Brasil, tencionamos mostrar a riqueza cultural que nos é oferecida, remontando à grande interação que os Negros tinham com a natureza, assim como o faziam os índios brasileiros. Procuramos estudar, pois, a herança de valores relacionados à preservação e ao respeito ao meio ambiente. Buscamos estudar, ainda, a influência dos negros na música popular brasileira, na pintura, na dança, pois vários artistas defendem a cultura afro, no país. O Candomblé no Brasil, por exemplo, ultrapassou o título de religião e passou a ser difundido através do ritmo dos tambores e das batucadas utilizadas no Terreiro, do molejo das danças de adoração. Há, pois, na cultura brasileira, o retrato de um povo que precisa ser valorizado diante de toda a riqueza que nos oferece. No final, serão apresentados trabalhos realizados com base nessa temática. **Métodos:** Com o intuito de mostrar uma visão diferenciada e alternativa à convencional, apoiamo-nos na “Teoria das inteligências múltiplas” de Howard Gardner. Através de diferentes elementos expositivos e práticos, bem como pinturas, vídeos, poesias, música, dança, dramatizações, pretendemos embasar o conhecimento e torná-lo tão interessante quanto é. Nosso objetivo é mostrar a compreensão do que é ser Negro, ressaltando valores ai embutidos e, assim, trabalhar com preconceitos existentes, fazendo um histórico da chegada dos Negros no Brasil. Nessa revisão, passaremos pelas atrocidades cometidas na escravidão – levando em conta que a cultura se mantinha viva mesmo diante do sofrimento -; discutiremos a abolição; a situação do negro na sociedade moderna e o candomblé como parte da cultura brasileira; debateremos a ampla difusão da imagem do negro por meio da música popular brasileira. O educando será incitado a produzir algum material, podendo utilizar-se das linguagens apresentadas. **Resultados:** No início deste trabalho, em maio de 2009, os adolescentes envolvidos no projeto tinham uma visão bastante preconceituosa sobre o negro. Ao decorrer do projeto, a turma foi passando a entender a cultura como um todo e a participação do negro; o grupo reconheceu elementos da cultura negra na sociedade por ele que desconhecida. O caminho para a valorização e, sobretudo, para a tolerância cultural não é tão penoso, basta força de vontade.

¹ guto_opiniao@yahoo.com.br